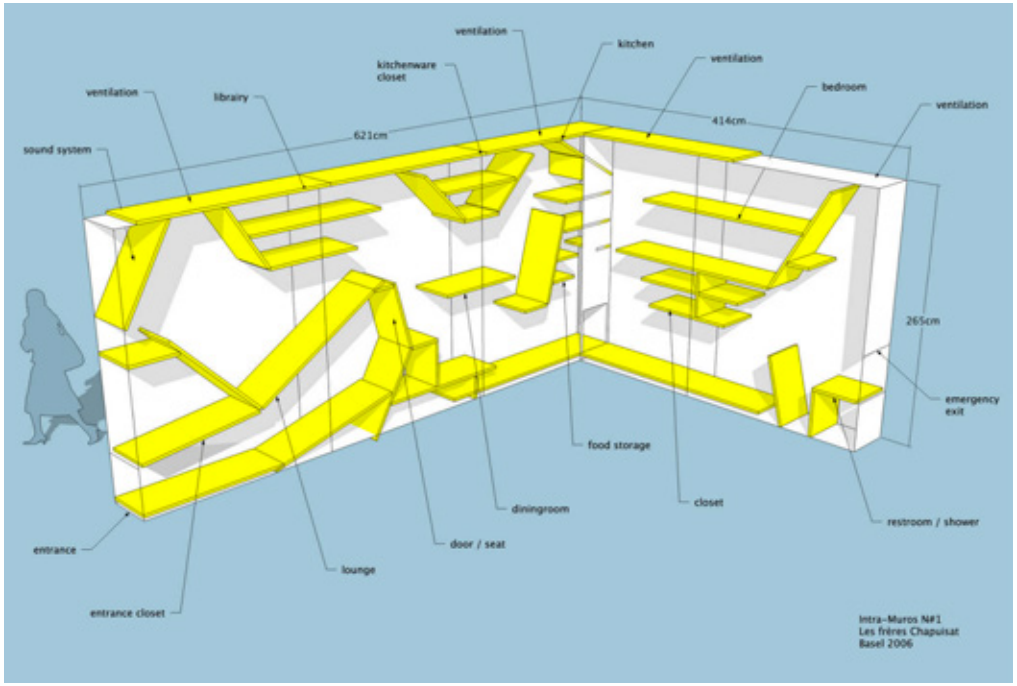
Les Frères Chapuisat

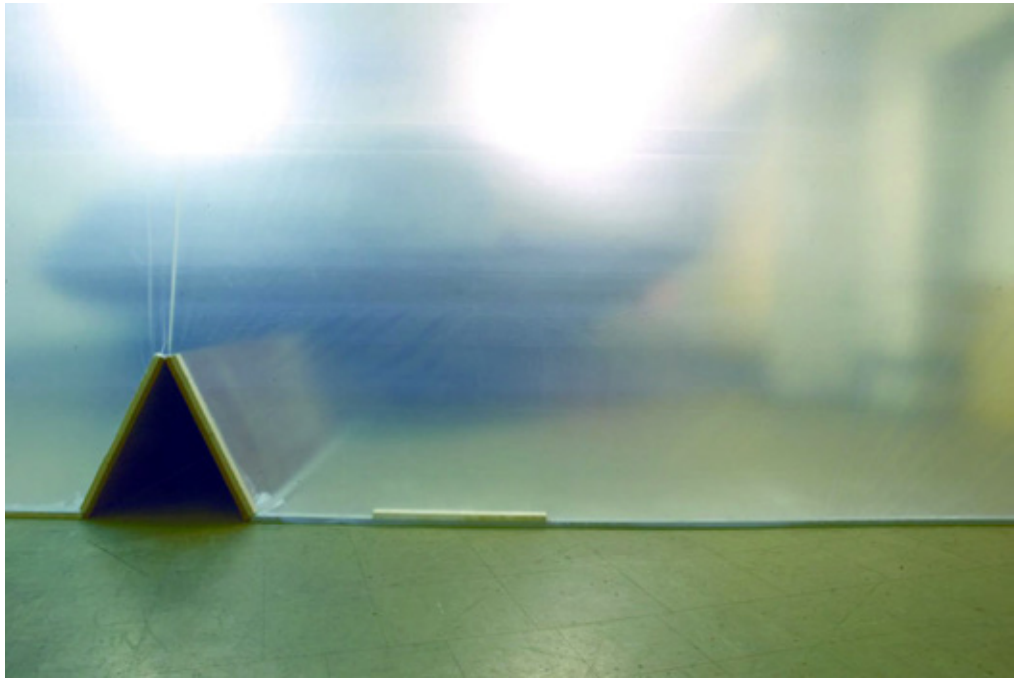
Hyperespace

Métamorphose d’impact

Intra-Muros

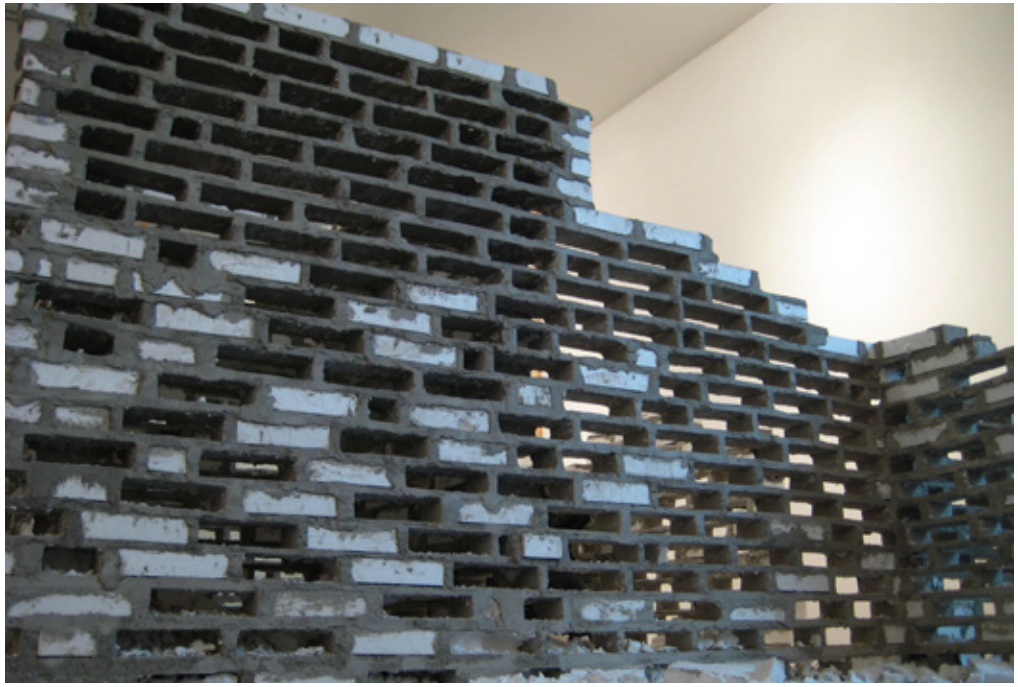

ventilation
kitchen
ventilation
kitchenware closet
ventilation
librairy
bedroom
ventilation
621cm
414cm
sound system
265cm
emergency exit
food storage
closet
diningroom
restroom / shower
door / seat
entrance
lounge
entrance closet
Intra-Muros N#1
Les frères Chapuisat
Basel 2006

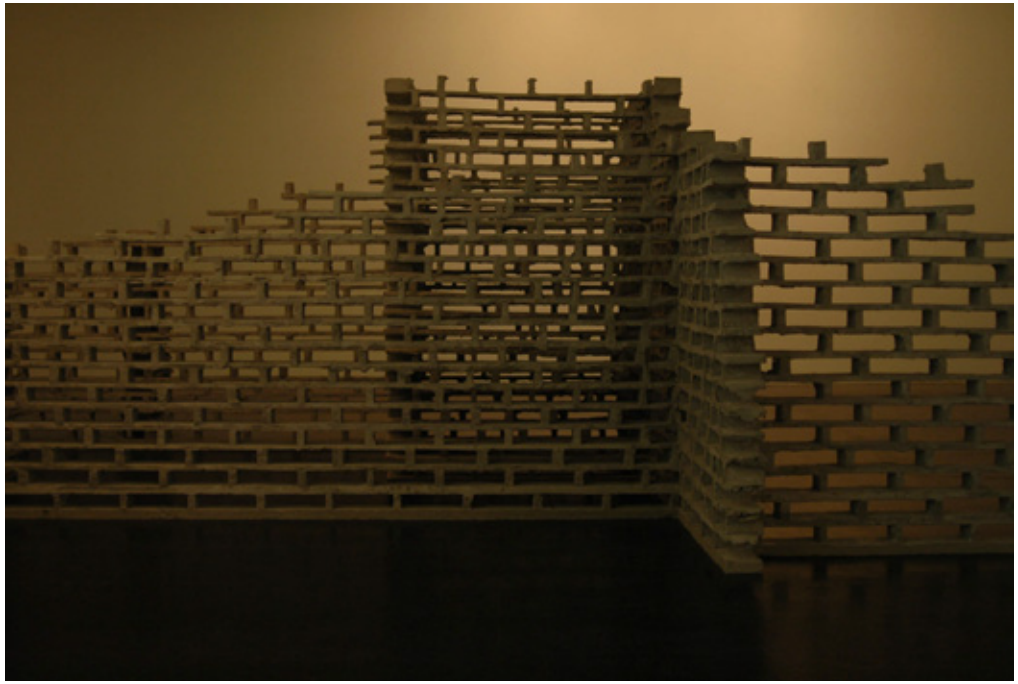
Destruction créatrice



Erratique

Squelette





La crypte

La chambre forte

Les éléments

Magna Mater

Le buisson maudit

Depuis le début des années 2000, les frères Chapuisat invitent les spectateurs à devenir acteurs afin de parcourir des oeuvres empruntant tant à l'architecture qu'à la sculpture. Le bois est une matière première essentielle à la réalisation de ces installations à la fois intimes et monumentales. Intimes car elles viennent saisir le spectateur par les émotions en le conduisant, pour reprendre l'analyse de la critique Emmanuelle Lequeux, à faire l'expérience d'un temps d'avant, d'un temps qui nous aurait précédés. Il s'agit d'un temps historique, celui qui nous parle, entre autres, des premiers abris et des premières peurs, mais aussi d'un temps biographique qui nous renvoie vers le monde de l'enfance et aux moments de transition qui guident l'adolescent vers le monde adulte. Monumentales enfin, ou peut-être avant tout, car ces oeuvres obligent à prendre du recul pour mieux les saisir pleinement – quand cela est possible – dans notre champ de vision. En jouant des deux registres, ces structures, le plus souvent accrochées à des architectures existantes, opèrent alors une séduction directe tant sur le plan plastique que psychologique.