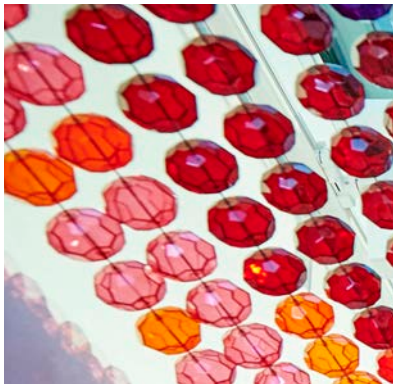


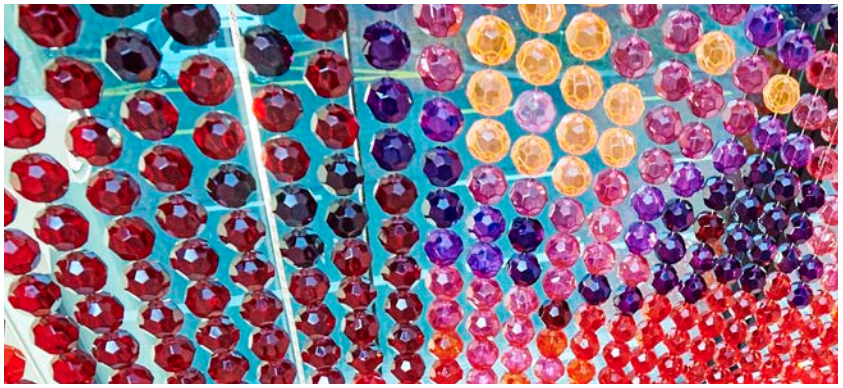
Aufgeweckter Rosenscheitel
2014, Installation von Pipilotti Rist

24'500 facettierte Kunststoffperlen in 34 Farben
für das Treppenhaus am Hauptsitz von Nationale Suisse

Fotos: Gerry Nitsch
Courtesy die Künstlerin und Hauser & Wirth

Wichtiger als der Unterschied von öffentlichen und privaten Institutionen seien die involvierten Menschen, sagt Rist.

«Die Einladung bedeutet eine Befriedigung, da es sich im Gegensatz zu Ausstellungen um eine permanente Arbeit handelt.»



Die Arbeit von Pipilotti Rist ist die erste öffentlich-sichtbare Arbeit in Basel – und für Nationale Suisse. Die Bauherrschaft war überrascht, dass das Atelier Rist keine Arbeit mit bewegten Bildern vorschlug, sondern eine fixe Installation.

Diese besteht aus Kunststoffperlen in 34 Farbnuancen, die durch Lichteinfall ihre Farben auf die Wände des Treppenhauses projizieren, so dass die Benutzer des Treppenhauses eine regelrechte «Farbdusche» nehmen. Die Sonne dient für das Farbenspiel als Projektor; nachts wird die Installation von Spotlights angestrahlt.