

Nathalie Delhaye

Féminité au cœur de la matière - les Carrières de St-Triphon

Weiblichkeit im Herzen der Materie - die Steinbrüche von Saint-Triphon



Sans titre, marbre noir de St Triphon, 100x42x28 cm, 2014

«Face à une culture du néant, Nathalie Delhaye arrache l'art de son côté déceptif. Au cœur des interrogations du temps, elle atteint une part de désir où la béance de l'indicible garde tout son sens en tuant tout ego. Surgissent l'effervescente beauté, et l'intensité de formes recherchées pour leurs forces particulières créatrices d'éveil.»

JP.Gavard-Perret, 24 heures juillet 2014

«Artiste conquise par la beauté et le mystère du monde. Voilà pourquoi on adore ses créations gracieuses et élancées, donatrices d'émotions si vraies. Une artiste en évolution, passionnée par des recherches plastiques dont l'esthétique originale, pour ne pas dire audacieuse, ne cesse d'étonner...»

Robert Battard - Musée des Beaux Arts Neuchâtel - mai 2011

«Sculpter me devint une nécessité il y a environ une quinzaine d'années. Il ne me fut absolument plus possible de faire autre chose que de suivre mes mains et de me consacrer à ce qui se présentait à moi. Ma vie en fut alors totalement changée.»

Nathalie Delhaye, décembre 2014

Née en 1966 à La Chaux-de-Fonds, Nathalie Delhaye mène depuis de nombreuses années une démarche de recherche sur la forme, par le biais de l'observation de la lumière et de l'écoute sonore.

Sculpter s'impose dès 1996, époque à laquelle elle traverse une phase de remise en question face au deuil de ses patients en phase palliative. Devant la réalité de l'impermanence de toute chose, elle décide de tout lâcher pour réaliser sa passion.

Lieu historique de l'extraction du marbre noir de St-Triphon, les carrières du Lessus offrent un cadre exceptionnel à son atelier.

Fascination pour la ligne et ses tensions, pureté des tracés, mouvement, extrême finesse des surfaces caractérisent sa recherche. Musique, mathématiques et physique, photographie, certaines formes de pensées, dont le Tao, inspirent profondément l'œuvre.

Expositions en Suisse, Italie, Japon. Pièces exclusives en collections privées et publiques.

Projets personnels en design

- Œuvre référée au SIKART - Institut Suisse pour l'Étude de l'Art. Plusieurs prix.
- Représente la Suisse romande au 40e anniversaire de l'Exposition Nationale Suisse de sculpture en plein air/ Tessin 2008.
- Passionnée d'architecture, elle est dès 2013 présidente de l'Association RAME - Rencontres Architecture, Musique, Écologie, réunissant chercheurs et architectes du monde entier autour des thèmes de l'écoute et de la spatialité - architecturemusiqueecologie.com
- Première chantier d'architecture en 2012.



«Mit meinen Händen aus der Materie zu formen wurde mir zu einer Notwendigkeit. Das ist jetzt ungefähr zwanzig Jahre her. Ich konnte nichts anderes mehr mit meinen Händen anfangen als ihnen zu folgen und zu sehen, was geschah. Mein Leben änderte sich von Grund auf.»

Nathalie Delhaye, im Dezember 2014

1966 in La-Chaux-de-Fonds geboren, widmet sich Nathalie Delhaye seit vielen Jahren der Suche nach der Form. Sie beobachtet dazu das Licht und hört in die Materie hinein.

Seit 1966 wurde die Bildhauerkunst für sie zur Aufgabe. Zu viel Trauer um die miterlebten letzten Lebensphasen der ihr anvertrauten Menschen brachte sie dazu, ihr Leben in Frage zu stellen. Sie erkannte die Vergänglichkeit aller Dinge und gab alles um sie herum auf, um ihre neuerweckte Leidenschaft zu realisieren. Der ideale Rahmen für ihr Atelier wurde Saint-Triphon, wo seit jeher im Steinbruch von Lessus der schwarze Marmor gewonnen wird.

Sie ist fasziniert von Linien und den Spannungen, die von ihnen ausgehen. Von der Reinheit ihres Verlaufs. Die Bewegung und die Ebenmässigkeit der Oberflächen stehen im Mittelpunkt ihrer Recherchen. Ihre Werke sind inspiriert von Musik, von Mathematik und Physik, von Photographie; bestimmte Gedankenrichtungen wie Tao tragen bestimmend dazu bei.

Sie stellt aus in der Schweiz, in Italien, Japan. Exklusive Stücke finden sich in privaten Sammlungen. Auch im Design hat sie persönliche Interessen.

Ihre Werke wurden in das SIKART – Lexikon zur Kunst in der Schweiz – aufgenommen. Sie gewann mehrere Preise und vertrat die Westschweiz auf dem 40. Jahrestag der Schweizer Nationalausstellung für Skulptur im Aussenbereich im Tessin 2008. Ihr Interesse für Architektur brachte sie seit 2013 zur Präsidentschaft der RAME – Rencontres Architecture-Musique-Écologie, an der von weltweit her Forscher und Architekten teilnehmen und sich über Themen wie das Zuhören und die Räumlichkeit austauschen (www.architecturemusiqueecologie.com)

Aus dem 1. Architektur-Workshop 2012:

«Gegenüber einer enttäuschenden Kultur des Nichts bringt es Nathalie Delhaye fertig, ihren Werken Konkretes zu verleihen. Im Zentrum der Fragen unserer Zeit erreicht sie eine Kraft ihres Wunsches, bei der die gähnende Leere des Unaussprechlichen allen ihren Sinn behält und das Ego auslöscht. Da erscheinen die strahlende Schönheit und die Ausdruckskraft der von ihr wegen ihrer besonderen kreativen Kräfte angestrebten Formen.»

JP.Gavard-Perret, 24 heures, Juli 2014

«Eine Künstlerin, die für die Schönheit und das Mysterieuse unserer Welt steht. Deswegen lieben wir ihre graziösen und schwunghaften Kreationen, von denen so viel Emotion ausgeht. Eine Künstlerin, die sich ständig in Frage stellt. Ihre plastischen Arbeiten mit ihrer erstaunlichen ästhetischen, oft gewagten Originalität – sie überraschen immer wieder.

Robert Battard - Musée des Beaux Arts Neuchâtel, Mai 2011

Nathalie Delhaye
 Atelier
 Carrières du Lessus
 1867 St-Triphon
www.nathaliedelhaye.com
n.delhaye@bluewin.ch

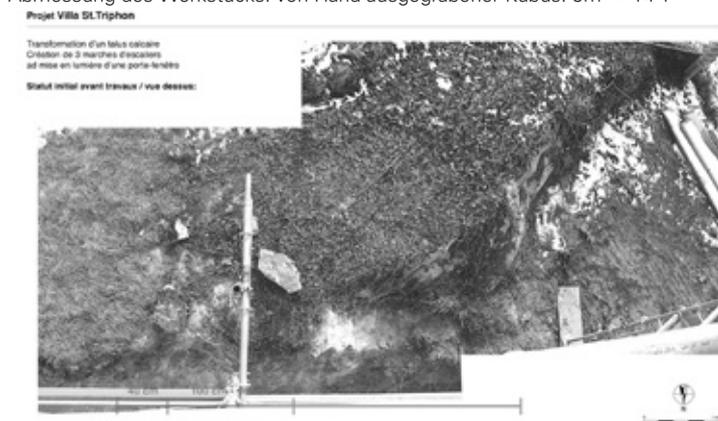
Chantier d'architecture / mandat privé

Transformation d'un talus calcaire. Création de 3 marches d'escaliers dans un banc de marbre noir de St-Triphon (pl dizaines de tonnes) ad mise en lumière d'une porte-fenêtre. Dimensions de l'ouvrage: 550x250x75 cm / cubage enlevé à la main 5m³ = 14 T

Architekturbau /Privat

Umgestaltung einer Böschung aus Kalkstein. Gestaltung von drei Stufen aus schwarzem Marmor von St. Triphon (mehrere Tonnen) für die Aufwertung einer Fenstertür.

Abmessung des Werkstücks: von Hand ausgegrabener Kubus: 5m³ = 14 T



Vor Beginn des Arbeits, von oben gesehen Avant travaux vue de dessus



Nathalie Delhaye bei der Arbeit Nathalie Delhaye en cours de travail



Endzustand Stade final

